

Actions artistiques et culturelles
Danse hip hop

De la conférence dansée à l'atelier de création

Compagnie EN PHASE

c/o Maison des associations
140, allée Robert Govi - 13400 AUBAGNE
Président : M. Galan
Contacts : Nathalie Quirin – Administratrice
Tél : 04 42 71 78 28
Mél : compagnie.enphase@gmail.com
Site : www.compagnieenphase.com

●●● Contenu

« De la conférence dansée à l'atelier de création, placer les jeunes au cœur du projet ».

Intervenant : Miguel Nosibor, danseur hip hop, chorégraphe et pédagogue.

Ce projet, proposé aux collégiens, est né de la double compétence de Miguel Nosibor, un danseur reconnu et un pédagogue expérimenté depuis près de 25 ans. On le retrouve tout autant dans les maisons de quartier, que dans les collèges, dans les conservatoires... que sur les scènes des théâtres et des Centres Chorégraphiques Nationaux.

En 2007, Miguel Nosibor monte sa propre compagnie et en 2009, il crée son solo « Temps d'arrêt », en co-production avec les CCN Ballet Preljocaj et Ballet National de Marseille. Le public et les professionnels font un bel accueil à ce spectacle souvent suivi d'un échange avec le public. C'est à ce moment là que Miguel décide de créer « sa conférence dansée ».

Objectifs du projet :

- * entrer en contact avec chaque jeune de la classe en utilisant la danse hip hop comme vecteur de communication,
- * fédérer et rassembler le groupe autour du projet, dans une ambiance décontractée et concentrée sur le travail à effectuer, grâce à la pédagogie affûtée et bienveillante de Miguel Nosibor,
- * favoriser l'expression individuelle et l'intelligence collective,
- * traverser une expérience corporelle sensible qui permet aux jeunes de créer.

Thèmes abordés :

la violence, la mixité, le respect de soi et des autres, le regard des autres, les discriminations...

La plupart du temps, Miguel Nosibor organise son intervention en fonction du thème choisi par l'enseignant qui connaît sa classe et ses élèves et la problématique éventuellement soulevée.

Résultats depuis 2012 :

Près de 500 élèves ont bénéficié de ce projet, dans 17 collèges du département à Port St-Louis du Rhône, Vitrolles, Fos S/Mer, St-Martin de Crau, Gardanne, Marseille, Aix-en-Provence, Roquevaire, Aubagne...

••• Déroulement de l'action et modalités techniques

Le projet se déroule en deux phases, pour permettre aux collégiens de vivre deux expériences complémentaires :

- **Phase 1 - être spectateur** (temps de la découverte) pour regarder, avec sensibilité et émotion, Miguel Nosibor danser un extrait de sa dernière création,
- **Phase 2 – être danseur** (temps de la réalisation) pour vivre corporellement l'expérience de la création chorégraphique jusqu'à la présentation de ce travail, au collège.

Public : 1 classe d'élèves de la 6^e à la 3^e.

Enseignants concernés : généralement les profs d'E.P.S.

Phase 1 : la conférence dansée

Intervenant : Miguel Nosibor, seul. Ni décors, ni scéno.

Durée : 1h30 à 2h.

Descriptif :

- Miguel Nosibor danse un extrait de sa dernière création "Empreintes" (20 mn).
- Miguel Nosibor raconte son parcours singulier de danseur autodidacte et en profite pour raconter l'histoire du mouvement hip hop (20 mn)
- Echange entre l'artiste et les jeunes. Réactions des jeunes. Discussions (Entre 20 et 40 mn).

Nombre de collégiens : dépendra du projet de l'établissement et/ou de(s) l'enseignant(s) qui porte(nt) le projet. La conférence dansée doit être proposée, au moins, aux élèves qui participeront ensuite à l'atelier de création. Elle peut être proposée, plus largement, à l'ensemble des élèves de l'établissement.

Conditions techniques : un espace de danse de 8m x 10m minimum (soit surélevé, soit au sol) avec possibilité d'accueillir les jeunes assis soit en frontal, soit en cercle. Une bonne sono adaptée à la taille de l'espace avec une personne pour faire partir le son, au départ. Eventuellement, plusieurs micros pour l'échange, si public nombreux.

Phase 2 : l'atelier de création

Intervenant : Miguel Nosibor.

Durée de l'action : Un minimum de 12h00 est nécessaire pour l'atelier de création, soit 6 séances de 2h, soit 4 séances de 3h, à répartir dans le temps.

Nombre de collégiens : atelier pour une classe de 30 élèves maximum.

Conditions techniques : un espace de 150 m², avec une sono pouvant accueillir un lecteur MP4.

Pédagogie

Exemples : le début d'un atelier commence par un éveil corporel qui est souvent appelé « le rituel », ensuite, un échauffement nous emmène dans un certain état de danse. Cela offre la possibilité d'une connexion entre le corps et l'esprit. C'est à partir de là que l'on entre dans un travail spécifique choisi.

L'atelier de création est un espace, où l'on tient compte des différents états d'être. Mettre en avant cette sensibilité qui nous est propre, à savoir : « Comment se déployer, comment se ramasser, comment faire avec les autres, construire et déconstruire, faire corps avec le groupe, construire son autonomie, partager ses émotions, s'enrichir de l'autre, apprendre par imprégnation, par contamination... ». Ces différentes étapes sont toujours en lien avec ce qui se passe dans notre quotidien, dans nos propres vies. » - Miguel Nosibor

••• **Nombre maximum d'intervention /an :** 5 entre novembre et juin.

••• **Coût d'une intervention :** 1.200 € tcc et frais de déplacement inclus.