

# MIGUEL NOSIBOR

Né à Marseille le 11 janvier 1967



## Un pionnier

Miguel Nosibor est issu de la première génération de danseur hip hop en France, marqué par la cultissime émission HIP HOP présentée par Sydney et le message philosophique d'Afrika Bambaataa - un leader afro américain dans les années 70, Bronx NY - défendant la nécessité de faire évoluer sa vie de manière positive et non violente en aidant les jeunes des ghettos à se diriger dans la création.

## Danser et transmettre

A 16 ans, Miguel s'approprie ce message qui résonne fort en lui. Il est profondément touché par cette double possibilité qui s'offre à lui : danser et transmettre l'histoire et les valeurs positives véhiculées par « le hip hop ». Ce qui l'intéresse, dans ce mouvement, c'est cette puissante énergie créatrice. Il découvrira au fur et à mesure de son cheminement, combien cette histoire est profondément enracinée en lui.

## Démarche artistique

Tout au long de son parcours, Miguel va construire et nourrir ce lien entre création et transmission. C'est la singularité de sa démarche artistique qu'il nomme « l'aller retour » parce que, pour lui, l'un ne va pas sans l'autre ! Acte artistique, acte citoyen... Miguel Nosibor est à la fois un artiste et un médiateur social, un acteur engagé au service de la communauté et d'un mieux vivre ensemble...

+ d'infos sur [www.compagnieenphase.com](http://www.compagnieenphase.com)

# Danseur

**Autodidacte**, il apprend la danse hip hop dans la salon familial en regardant la cultissime émission TV HIP Hop animée par Sydney. Plus tard, sa soif d'apprendre l'a mené à se former à tous types de danse avec notamment : en contemporain (Joëlle Driguez, Christine Fricker), capoeira (Juruna), danse africaine (Norma Claire), modern'jazz (Patrick Servius)... au centre artistique DUENDE, à Marseille. Pendant près de 15 ans, il va danser au sein du collectif Udenoue, puis au sein de la compagnie Le rêve de la soie.

Ce qui le caractérise, c'est ce style très personnel qu'il est allé chercher dans la danse hip-hop. Claudine Moïse, dans son livre « les danseurs du défi » écrit de lui, à propos du solo Daïdji (1996) : « le danseur semble se laisser aller à l'improvisation... De cet acte dansé pourraient naître des forces mystérieuses, propre à agir sur le surnaturel, à plaire aux esprits ».

Miguel Nosibor est un **danseur habité**.

# Formateur

**Miguel est un passeur de la culture hip hop**. Il intervient sur des projets très différents (ateliers, cours, stages, laboratoires...) qui le place au cœur des échanges humains, comme à la prison des Baumettes, à l'institut des jeunes sourds Les Hirondelles, dans les maisons de quartier d'Aubagne ou de Guyane, les écoles de danse...

Fort de ce parcours, il **rencontre Mic Guillaumes** (danseur, chorégraphe, formateur et expert Danse à l'école pour le Ministère de la Culture) qui jouera un rôle important dans la transmission de nouveaux outils pédagogiques (tant pour les formations de formateur de formateur, séminaires au CND de Lyon et de Pantin, que pour les interventions « danse à l'école »). Miguel collabore depuis avec les structures du réseau de la Fédération des Arts vivants et Départements dans plusieurs villes de France et jusqu'en Guyane...

# Chorégraphe

Pendant près de 15 ans, il **mène un travail de recherche chorégraphique** au sein du Centre Duende, du Collectif Udenoue et de la Cie Le rêve de la soie...

Sa particularité est qu'il ne fait jamais rien pour lui seul. Depuis le début il embarque les jeunes des quartiers dans ses projets de création. Ce qui lui vaut de collaborer avec la Maison de la Danse à Istres, d'intervenir dans le Festival Zone danse hip hop (Agglo Ouest Provence), d'être très présent sur la festival Drôles d'Hip Hop en Avignon, d'être invité au Festival LES SUDS à Arles, où deux créations seront très remarquées, dans le Musée d'Arles Antique...

**En 2002, il fonde la compagnie Weraata, un groupe de jeunes danseurs** aubagnais, avec qui il mène un certain nombre de projets de création. Depuis 2010, ils sont accueillis en création à la Distillerie, à Aubagne.

**En 2007, il crée sa propre structure, la compagnie EN PHASE** et présente en novembre 2009, son magnifique solo, intitulé « Temps d'arrêt », co-produit et accueilli en résidence au CCN Ballet Preljocaj à Aix en Provence et au CCN Ballet National de Marseille.